

LEKFULL HÅLLBARHET I HÖSTENS HEM



Ärlighet Trä har blivit oerhört populärt som material och enligt Malin Jensen får det gärna vara grovhugget. Här ser vi Brave New World Lamp designad av French West för Mooodi. Idén kommer från fjärran österns bambubyggen där varje träbit är noga använd och fungerar som en viktig sammanbindande del i den mekaniska strukturen. Mer information finns på www.mooodi.com.

Vintage. Loppis. Andrahand. Hållbarhet och återanvändning är hetast av de många trender som tävlar om vår uppmärksamhet, enligt Malin Jensen och Peter Jiseborn. Hon arbetar som inredare, medverkar i tv-programmet Roomservice och är glad åt att den strama minimalismen nu ger vika för en personligt oordnad lekfullhet. Han är vd för Swedese och förutspår ärlighet, mix av material och en allt otydligare gräns mellan offentlig miljö och heminredning.

Av **Jennie Aquilonius**

– Tidigare skulle allt vara matchat och snyggt, berättar Malin. Mattor och kuddar gick i samma ton, allt stämde överens. Nu tror jag att folk vågar lite mer och prioriterar hemtrevligt framför tjustigt. Jag är glad över att det har blivit lite mer galet och personligt, du kan göra nästan vad som helst bara glimten i ögat finns där.

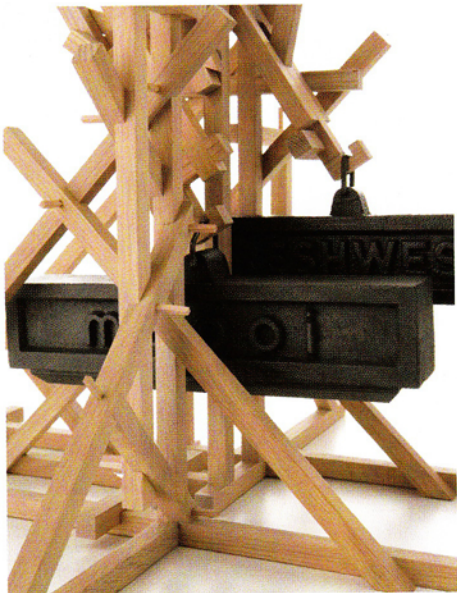
Att bryta traditionella format och låta möbler låna skepnader av andra saker är ett tecken på den kreativitet som släppts lös. Lampor som ser ut som paraplyer och häst- eller grisformade bord är några exempel som får Malin att gå igång.

– Jag älskar verkligen när något nytt skapas av redan befintliga former. Det blir knasigt och lekfullt och det är befriande att våga gå utanför ramarna. Folk fastnar så lätt i att saker måste se ut på ett speciellt sätt för det har de alltid gjort.

Hon resonerar att hemmet bör ha en ganska enkel bas bestående av soffor, matbord och andra tyngre möbler som kan vara jobbiga att byta ut. Utifrån basen läggs roliga detaljer till som knasiga kuddar, en tuff matta eller varför inte ett soffbord gjort av underredet till en skrivbordsstol?

Återanvändning är en trend som inte kommer att försvinna på ett tag, och det är särskilt populärt att kombinera delar från gamla och nya ►►

Sitt som på moln Lisa Widén och Anna Irinarchos på Wis Design har låtit sig inspireras av bulliga moln när de konstruerade fätöljen Cloud Chair. Eftersom stolen går att justera så att ryggstödet blir säte och tvärtom kan vem som helst hitta en skön position, oavsett hur lång eller kort man råkar vara.



Malin Jensen



Peter Jiseborn



Djuriskt Formgivarna har låtit fantasin flöda och just nu är det inne att låta möbler pröva nya skepnader. Här ser vi ett bord i grisversion och två lampor som tagit häst- respektive kanin-gestalt. De är skapade av Front för Moooi. Foto: Maarten van Houten.



► möbler. En ny ärlighet genomsyrar dagens modeller. Hur möblen hänger ihop ska vara tydligt för ögat och konstruktionen döljs inte längre.

– Jag har sett en hel del grovhuggna varianter som ser ut att ha blivit ihopspikade på några minuter och plankor som någon bara har karvat lite i. Raka och enkla möbler som har lite 80-talsvibbar över sig. Då skulle det vara hårt och kantigt, lite på sniskan sådär, med färger som lila, rosa och svart.

Runda former finns fortfarande på marknaden, vilket kan tyckas motsägelsefullt. Men Malin tror att människor är trötta på tydliga trender där allt är ordnat och tillrättat. Hon förutspår även 90-talsretro med svampade väggar, klara färger som gult, blått och terrakotta samt rent trä och smidesverk. De ekonomiska orostiderna påverkar naturligtvis också.

– När det känns oroligt utanför vill människor gärna bo i sig och ha det mysigt och hemtrevligt hemma.

Peter Jiseborn, vd på Swedese, tror däremot att tiderna gör folk mer försiktiga och att de gärna håller sig till möbler de känner igen. Men han håller med om att inredning går åt ett mer personligt håll. Att det mesta är tillåtet upplever han som befriande.

– Att till exempel fåtöljerna i en grupp inte behöver se likadana ut känns som en uppriskande fläkt. De kan ha olika klädselar och varierande former så att det ser ut som att någon hittat olika stolar och satt ihop dem till en grupp. ►►



Inredare Malin Jensen gillar den ordning och fantasifullhet som råder inom designvärlden just nu. Att återanvända material till nya möbler är både miljövänligt och modernt. På Norska Precious menar man att äldre möbler har en charm som nyproducerade produkter ofta saknar. Med färg, textil och fantasi får de här en ansiktslyftning och en ny chans. Gustav i högblankt turkos ger vilket rum som helst karaktär och rokokostolen Rå Kokko skapar ett fräscht uttryck med sin skinande svarta färg och tyg från Anna Marie Horner.

»Nu tror jag att folk vågar lite mer och prioriterar hemtrevligt framför tjusigt.«



Nytänkande De tuffa tiderna och miljöhotet tvingar oss att tänka i nya banor och släppa kreativiteten lös. Innovativa Hangelier 2.1 kommer från det kanadensiska företaget Organelle Design. Här har trägalgar från hela världen och gamla cykelfälgar kombinerats i en vacker lampa. Läs mer på www.organelldesign.com.



Förgreningar Att det mesta är tillåtet när det gäller design tycker Peter Jiseborn är befriande. Även på Swedese får befintliga former låna sina konturer till nya möbler. Här ser vi Tree som är en fristående alternativt väggmonterad rockhängare skapad av Michael Young och Katrin Olina Petursdottir.

Utsuddade gränser Peter Jiseborn, vd på Swedese, menar att offentliga miljöer och hemmiljöer i allt större utsträckning influerar varandra. Som exempel nämner han Arne Jacobsens stol Myran som funkar lika bra i köket som på kontoret. Vi hittade den här miniatyrversionen på www.danskdesign.nu.



Innovativa idéer är på modet. Soffbordet Breeze är designat av Monica Förster för Swedese och har en formpressad vågdetalj. Bordskivan är i vit- eller svartbetsad askfanér och underredet är ett stälstativ i vit eller svart lack.



»Att blanda är över huvud taget på tapeten även när det gäller att mixa olika material med varandra.«

» Att blanda är över huvud taget på tapeten även när det gäller att mixa olika material med varandra. Trä används mycket och Peter funderar på om det kan bero på materialets ärlighet och att det känns skönt med riktiga material när tillvaron upplevs som otrygg. Formgivare, konsumenterna och producenter väljer också allt oftare naturmaterial eftersom det är mer ekologiskt hållbart.

Uppdelningen mellan privat och offentligt håller på att smälta samman. Åtminstone när det gäller inredning är de två sfärerna framme och nosar på varandra.

– Lounger blir vanligare då restauranger och hotell placerar ut stora soffgrupper som påminner om hemmiljöer. De offentliga rummens avskalade och strama uttryck med stälben och träskal, där man hellre reducerar än adderar när det kommer till vägval i formen, influerar även hemmen och då speciellt köket.

Peter anser att inredningen betyder mycket för ett hem idag. Nu när vi inte längre har stolar enbart för att vi behöver något att sitta på så används de för att signalera något om oss själva. De blir en förlängning av vår person och våra värderingar. ●

Malin Jensens inredningstips

Följ en röd tråd

Inred på ett sätt som gör att du trivs. Det viktiga är att du mår bra hemma – inte att någon annan ska tycka att det är snyggt. Sedan är det viktigt att ha en röd tråd eller ett tema för att skapa harmoni. Det kan vara vad som helst. Kanske bestämmer du dig för 50-talsdesign eller ett material, exempelvis betong, som återkommer. En genomgående färg kan också fungera men den ska inte ta över utan finnas lite här och där. Huvudsaken är att det finns en idé, att det märks att någon har tänkt igenom inredningen. Utan en personlig touch blir det bara platt. För mer information ta en titt på www.malinjensen.se.

Var inte rädd

– Folk är så himla oroliga och tycker att »nä men sådär kan man ju inte göra«. Våga blanda och ta in saker du gillar. Gör små stilleben av tre, fyra saker du tycker om, det blir fint och är dessutom lätt att byta ut. Men glöm inte den röda tråden. Gränsen mellan rörigt-stökigt och rörigt-snyggt är härfin.